



No panel of  
examiners  
& credits

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous and NAAC-Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad-44

Department of Hindi

Syllabus  
Minutes of BOS Meeting  
2018-19

Second Language Hindi  
(B.A., B.Com, B.Sc and B.B.A. II Year III & IV Semester)

Modern Language Hindi  
B.A. (III, IV, V, VI, VII & VIII Semester)



# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous and NAAC-Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad-44

Board of Studies  
Department of Hindi

Chairperson  
Board of Studies  
Head of Department  
Dr. Rajani dhari  
Hindi Mahavidyalaya  
Nallakunta Hyderabad.

*Rajani dhari*  
11/8/18

*Sheela Misra*  
PROF. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad-500 007 T. S. India.

O.U. Nominee  
Head of Department  
Prof. Subhada Vanjape  
Dept. of Hindi  
Osmania University, Hyderabad

*Subhada Vanjape*  
Prof. Subhada Vanjape  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007.

Member  
Bos Chairman  
Prof. Sheela Mishra  
Dept. of Hindi  
Osmania University, Hyderabad

Alumni  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama dwivedi

*Sushama dwivedi*

I/C. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Arts, Commerce & Science  
Nallakunta, Hyderabad, 44

*P. Dwivedi*

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44  
2018-19

B.A., B.Com, B.B.A & B.Sc II Year  
Semester-III

Subject : Second Language Hindi  
Syllabus

No. of Classes Per Week-5

No. of Credits : 5

पुस्तक का नाम  
पाठ

1. कबीर के दोहे
2. बाल लीला
3. तुलसी के दोहे
4. नवयुवकों से
5. फूल और काँटा
6. भारत
7. जीवन का अधिकार
8. मेरा नया बचपन

गद्य दर्पण  
लेखक  
कबीरदास  
सूरदास  
तुलसीदास  
मैथिलीशरण गुप्त  
अयोध्यासिंह, उपाध्याय 'हरिऔध'  
जयशंकर प्रसाद  
सुमित्रानंदन पंत  
सुभद्रा कुमारी चौहान

हिन्दी साहित्य का इतिहास

1. आदिकाल परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
2. भक्तिकाल-परिस्थितियाँ
3. रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय  
चंदबरदाई-कबीर-भारतेन्दु हरिश्चंद्र  
तुलसीदास-सूरदास-जयशंकर प्रसाद  
सुमित्रानंदन पंत 174, रामधारी सिंह दिनकर 181
4. निबंध
5. अनुवाद

*Rajani Dhari*  
11/8/18

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

*Sheela Misra*  
Prof. SHEELA MISRA

CHAIRPERSON

BOARD OF STUDIES

Department of Hindi

Osmania University

ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

*Shubhada Vanjape*

O.U. Nominee

Prof. Shubhada Vanjape

Head of Dept

Osmania University

HYDERABAD-500007

*Uma*  
Principals

Hindi Mahavidyalaya

Dr. P. Uma

Arts, Commerce & Science

Nallakunta, Hyderabad-44

No. of Credits

Unit-I काव्य

1. कबीरदास
2. सूरदास
3. तुलसीदास

Unit-II

1. मैथिलीशरण
2. अयोध्यासिंह
3. जयशंकर

Unit-III

1. सुमित्रानंदन
2. सुभद्राकुमारी

Unit-IV

1. आदिकाल
2. भक्तिकाल
3. रचनाकार

Unit-V

1. साहित्य
2. विद्यार्थी
3. विज्ञान
4. समाज
5. आधुनिक
6. शिक्षा
7. जीवन

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

B.A., B.Com, B.B.A & B.Sc II Year Semester-III

Subject : Second Language Hindi

प्राचीन, आधुनिक काव्य, हिन्दी साहित्य का इतिहास

No. of Credits : 5

No. of Classes Per Week-5

## Unit-I काव्य निधि

1. कबीरदास	-	कबीर के दोहे	3
2. सूरदास	-	बाललीला	3
3. तुलसीदास	-	तुलसीदास के दोहे	3

## Unit-II

1. मैथिलीशरण गुप्त	-	नवयुवकों से	3
2. अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध	-	फूल और कांटा	3
3. जयशंकर प्रसाद	-	भारत	3

## Unit-III

1. सुमित्रानंदन पंत	-	जीवन का अधिकार	5
2. सुभद्राकुमारी चौहान	-	मेरा नया बचपन	5

## Unit-IV हिन्दी साहित्य का इतिहास

1. आदिकाल	-	परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ	10
2. भक्तिकाल	-	परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ	
3. रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय			
चंदबरदाई	कबीरदास		
तुलसीदास	सूरदास		
भारतेन्दु हरिश्चंद्र	मैथिलीशरण गुप्त		
रामधारी सिंह दिनकर			

## Unit-V निबंध

1. साहित्य और समाज			5
2. विद्यार्थी और राजनीति			
3. विज्ञान: वरदान या अभिशाप			
4. समाज में नारी का स्थान			
5. आधुनिक शिक्षा और नारी			
6. शिक्षा पर भूमंडलीकरण का प्रभाव			
7. जीवन में स्वच्छता का महत्व			

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

Prof. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007

ALUMNI

Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

Prof. Shubhada Vanjape  
O.U. Nominating  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500 007

Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Nallakunta, Hyderabad-44

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

B.A., B.Com, B.B.A & B.Sc II Year Semester-III

Subject & Paper No : Second Language Hindi-III

Model Question Paper

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

(खंड-'क')

निम्नलिखित में से किन्हीं (पाँच) प्रश्नों के उत्तर दीजिये :-

(5X4 =20)

1. कबीर की प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए ?
2. सूरदास की प्रमुख रचनाओं का संक्षिप्त वर्णन दीजिए।
3. भक्तिकाल को स्वर्णयुग क्यों कहा जाता है ?
4. हिन्दी साहित्य के इतिहास के कालखंडों की समय सीमा लिखिए।
5. तुलसीदास ने किन क्षेत्रों में समन्वय का प्रयास किया है।
6. सुभद्राकुमारी चौहान बचपन को जीवन का स्वर्णिम काल क्यों कहती हैं।
7. कवि गुप्त जी नवयुवकों को किस प्रकार प्रेरित करते हैं ?
8. साहित्य समाज का दर्पण होता है। स्पष्ट कीजिए ?

(खंड-'क')

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :-

(2X6 =12)

(क) गुरु कुम्हार शिष कुम्भ है, गढ़ि-गढ़ि काढ़ै, खोट।

अंतर हाथ सहार दै, बाहर बाहै चोट।।

(ख) मैया कबंही बड़ेगी चोटी।

किती बार मोहि दूध पिवत भई, यह अजहुँ है छोटी।

तू जो कहति बल की बेनी, ज्यों है लांबी मोटी।,

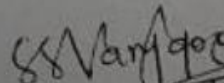
(ग) एक भरोसो एक बल, एक आस बिस्वास।

एक राम घन स्याम हित, चातक तुलसीदास।।

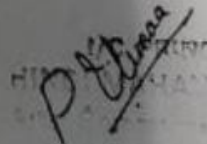
(घ) दुनिया कैसी बावरी, पाथर पूजन जाय।

घर की चाकी कोई न पूजे, जेहि का पीसा खाय।

  
Prof. SHEELA MISHRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad-500 007 & India.

  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007.



  
Prof. Shubhada Vanjape  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007.

10. किसी एक कविता का सारांश लिखिए :-

- (क) सुभद्रा कुमारी चौहान द्वारा रचित 'मेरा नया बचपन' कविता का सारांश लिखिए।  
(ख) 'नवयुवकों से' कविता का सारांश लिखिए?  
(ग) कवि फूल और कांटा कविता के माध्यम से क्या संदेश देना चाहता है।

(1X12 =12)

11. हिन्दी साहित्य के इतिहास के आदिकाल की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(1X12 =12)

अथवा  
हिन्दी साहित्य के इतिहास के भक्तिकाल की युगीन परिस्थितियों के बारे में लिखिए।

12. किन्हीं (दो) कवियों पर टिप्पणी लिखिए।

- (क) चंदबरदाई  
(ख) तुलसी  
(ग) सुमित्रानंदन पंत  
(घ) महादेवी वर्मा

(2X6 =12)

13. किसी एक विषय पर निबंध लिखिए ।

- (क) जीवन में स्वच्छता का महत्व  
(ख) विज्ञान : वरदान है या अभिशाप  
(ग) समाज में स्त्री का स्थान

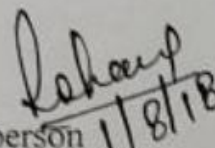
(6X1 =6)

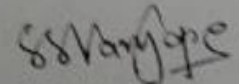
(घ) प्रस्तुत छः वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए:-

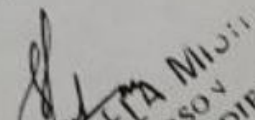
(6X1 =6)

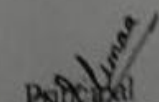
1. Sun rises in the east.
2. The news paper Plays very important role in our daily life.
3. Hindi is our National Language.
4. Our Prime Minister is Narendra Modi.
5. India is a democratic country.
6. Time and tides waits for none.

\*\*\*\*\*

  
Chairperson 11/8/18  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

  
O.U. Nominee  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Prof. Shubhada Vanjape  
Osmania University  
HYDERABAD

  
Member  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007 T.S. India  
ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

  
Principal  
V.C. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Arts, Commerce & Science  
Nallakunta, Hyderabad, T.S.

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

B.A., B.Com, B.B.A & B.Sc II Year

Semester-IV

Subject : Second Language Hindi-IV

Syllabus

No. of Credits : 5

No. of Classes Per Week-5

पुस्तक का नाम

पाठ

1. मीरा के पद
2. रहीम के दोहे
3. बिहारी के दोहे
4. भगवान बुद्ध के प्रति
5. वे मुस्काते फूल नहीं
6. कलम और तलवार
7. तू क्यों बैठ गया है पथ पर ?
8. अनुभव परिपक्व

काव्य निधि

लेखक

मीराबाई

रहीम

बिहारी

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

महादेवी वर्मा

रामधारी सिंह दिनकर

हरिवंशराय बच्चन

अज्ञेय

हिन्दी साहित्य का इतिहास

1. रीतिकाल (शृंगारकाल) परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
2. आधुनिक काल - परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ  
(क) भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग,  
छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद  
(ख) हिन्दी गद्य का विकास, हिन्दी कहानी  
हिन्दी उपन्यास, हिन्दी नाटक
3. रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय  
मीराबाई, बिहारी, रहीम, महावीर प्रसाद द्विवेदी  
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा  
हरिवंशराय बच्चन, अज्ञेय, प्रेमचंद
4. निबंध
5. बोधक गद्यांश

\*\*\*\*\*

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

SS Vanjape

O.U. Nominee

Prof. Shubhada Vanjape

Head of Dept

Department of Hindi

Prof. Shubhada Vanjape

HYDERABAD

Member

BOS

Prof. Sheela Misra

ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

Hindi Mahavidyalaya

Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

B.A., B.Com, B.B.A & B.Sc II Year Semester-IV

Subject : Second Language Hindi-IV

प्राचीन, आधुनिक काव्य, हिन्दी साहित्य का इतिहास

No. of Credits : 5

No. of Classes Per Week-5

**Unit-I काव्य निधि**

1. मीराबाई	-	मीरा के पद	3
2. रहीम	-	रहीम के दोहे	3
3. बिहारी	-	बिहारी के दोहे	3

**Unit-II काव्य निधि**

1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	-	भगवान बुद्ध के प्रति	3
2. महादेवी वर्मा	-	वे मुस्काते फूल नहीं	3
3. रामधारी सिंह 'दिनकर'	-	कलम और तलवार	3

**Unit-III**

1. हरिवंशराय बच्चन	-	तू क्यों बैठ गया पथ पर	3
2. अज्ञेय	-	अनुभव परिपक्व	3

**Unit-IV हिन्दी साहित्य का इतिहास**

1. श्रृंगार काल : नामकरण, परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ
2. आधुनिक काल :
  - (1) भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद
  - (2) हिन्दी गद्य का विकास, हिन्दी कहानी, उपन्यास और नाटक
3. रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय  
मीराबाई, बिहारी, रहीम, महावीर प्रसाद द्विवेदी, महादेवी वर्मा, हरिवंशराय बच्चन, अज्ञेय, प्रेमचंद, निराला।

**Unit-V निबंध**

1. विद्यार्थी और अनुशासन
2. आज की शिक्षा नीति
3. भारत में बेरोजगारी की समस्या
4. पर्यावरण और प्रदूषण
5. भारत में बढ़ती हुई जनसंख्या
6. भारतीय संस्कृति
7. बोधक गद्यांश

5  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University

\*\*\*\*\*

Prof. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad - 500 007 T.S. India.

*[Signature]*

Prof. J. J. J. J.  
PRINCIPAL  
MAHAVIDYALAYA  
Arts, Commerce & So  
Nallakunta, Hyderabad.



# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

B.A., B.Com, B.B.A & B.Sc II Year Semester-IV  
Subject & Paper No. : Second Language Hindi-IV

Model Paper

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

(खंड-'क')

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये :-

(5X4 =20)

1. रहीम को 'जीवन और जगत' का कवि क्यों कहा जाता है ?
2. बिहारी ने दोहे के माध्यम से 'गागर में सागर' भर दिया है सोदाहरण समझाइए ?
3. महादेवी वर्मा की कविता का 'वे मुस्काने फूल न थे' मार्मिक चित्रण प्रस्तुत कीजिए ?
4. निराला को क्रांति का अग्रदूत क्यों कहा गया है ?
5. हालावाद के प्रवर्तक बच्चन जी ने कविता के माध्यम से मनुष्य को क्या प्रेरणा देते हैं ?
6. श्रृंगारी कवि के रूप में बिहारी का मूल्यांकन कीजिए ?
7. रीतिमुक्त काव्यधारा को समझाते हुए कवियों का परिचय दीजिए।
8. भारतेन्दु युग का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?

(खंड-'क')

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :-

(2X6 =12)

- (क) 'बड़े बड़ाई ना करै, बड़ो न बोलै बोल।  
रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल।।'
- (ख) 'जपमाला, छापे तिलक सरै न एकौ कामु।  
मन कांचै नाचै वृथा, सांचै रांचै रामु।'
- (ग) 'एक भेद है और, जहाँ निर्भय होते नर-नारी,  
कलम उगलती आग, अक्षर बनते चिनगारी'
- (घ) 'अच्छा, माँ, मुझे खाली मिट्टी दे दो,  
मैं कुछ नहीं माँगूँगा:  
मेले जाने का हठ नहीं ठानूँगा-  
जो कहोगी मानूँगा।'

SS Vanjape

Prof. Shubhada Vanjape

Head

10. किसी एक कविता का सारांश लिखिए :-

(1X12 =12)

- (1) मीरा का समस्त काव्य माधुर्य भाव भक्ति से ओत-प्रोत है, स्पष्ट कीजिए ?
- (2) दिनकर जी की कविता 'कलम और तलवार' के महत्व को अपने शब्दों में लिखिए ?
- (3) अज्ञेय के अनुसार जीवन के अनुभव मनुष्य को किस प्रकार परिपक्व बनाते हैं 'अनुभव परिपक्व' कविता के माध्यम से स्पष्ट कीजिए ?

Prof. SHEELA MISHRA

CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad. - 500 007 T.S. India

Sushma

P. Uma

Prof. P. Uma  
BOS Chairperson  
Prof. Sheela M

11. आधुनिक

हिन्दी कहा

12. किन्हीं (दो

(क) मीरा

(ख) निराला

(ग) रामधाम

(घ) हरिवंश

13. (क) किसी

(क) आज

(ख) पर्याप्त

(ग) भारत

13. (ख) निम्नलि

भारत में

की आशांका किसी

बल्कि खेतों से बा

प्रयोग खाद्यान्न को

फसलों की अधिक

किसान परंपरागत

बंधे मिलते थे।

1. परंपरागत कृषि

2. हरितक्रांति के उ

3. बढ़ती जनसंख्या

4. 'मवेशी' शब्द से

5. इस गद्यांश का उ

6. ....

Chairperson

Board of Stu

Dr. Rajani D

Prof. Sheela M

Prof. Sheela M

Prof. Sheela M

Prof. Sheela M

Prof. Sheela M

Prof. Sheela M

11. आधुनिक काल की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए?  
अथवा

हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास लिखिए?

(1X12 =12)

12. किन्हीं (दो) कवियों पर टिप्पणी लिखिए:-

(क) मीराबाई का साहित्यिक परिचय दीजिए।

(2X6 =12)

(ख) निराला का जीवन परिचय बताइए।

(ग) रामधारी सिंह दिनकर का कृतित्व के बारे में लिखिए।

(घ) हरिवंश राय बच्चन की साहित्यिक रचनाओं पर प्रकाश डालिए?

13. (क) किसी एक विषय पर निबंध लिखिए

(क) आज की शिक्षा नीति

(6X1 =6)

(ख) पर्यावरण और प्रदूषण

(ग) भारत में बढ़ती हुई जनसंख्या

13. (ख) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1 x 6 = 6

~~(2X3 =12)~~

भारत में हरित क्रांति का मुख्य उद्देश्य देश को खाद्यान्न मामले में आत्मनिर्भर बनाना था, लेकिन इस बात की आशा किसी को नहीं थी कि रासायनिक उर्वरकों और कीटनाशकों का अंधाधुंध इस्तेमाल न सिर्फ खेतों में, बल्कि खेतों से बाहर मंडियों में भी होने लगेगा। विशेषज्ञों के मुताबिक रासायनिक उर्वरकों और कीटनाशकों का प्रयोग खाद्यान्न की गुणवत्ता के लिए सही नहीं है। लेकिन जिस रफ्तार से देश की आबादी बढ़ रही है, उसके अनुरूप फसलों की अधिक पैदावार जरूरी है। समस्या सिर्फ रासायनिक खादों के प्रयोग का ही नहीं है। देश के ज्यादातर किसान परंपरागत कृषि से दूर होते जा रहे हैं। दो दशक पहले एक हर किसान के यहाँ गाय, बैल और भैंस खूंटों से बंधे मिलते थे।

1. परंपरागत कृषि किसे कहते हैं?

2. हरितक्रांति के उद्देश्य को दिशाहीन बनाने वाला कार्य क्या है।

3. बढ़ती जनसंख्या से रासायनिक खादों का क्या संबंध है।

4. 'मवेशी' शब्द से आप क्या समझते हैं?

5. इस गद्यांश का उचित शीर्षक क्या हो सकता है।

6. ....

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

Prof. SHEELA MISRA  
Member  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007 T. S. India

Prof. Sheela Mishra

ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

SS Vanjape

Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Osmania University

Dr. P. Uma  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi

B.A. II Year Semester-III

Subject : Modern Language Hindi

Paper III

(मध्ययुगीन काव्य एवं आलोचना)

छात्रों में नैतिक मूल्यों के विकास हेतु।

पद्य पाठ्यपुस्तक	:	मध्ययुगीन काव्य
संपादक	:	डॉ. ब्रजनारायण सिंह
प्रकाशक	:	नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
पाठ का नाम	:	लेखक का नाम
Unit-I		
1. 'साखी के दोहे' (1-15)	:	कबीर
2. 'पद' (1-3)	:	कबीर
Unit-II		
3. भ्रमरगीत	:	सूरदास
Unit-III		
4. पुष्प वाटिका प्रसंग	:	तुलसीदास
Unit-IV		
आलोचना के आधार स्तम्भ	:	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
5. आलोचना-परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार		
Unit-V		
6. आलोचना-केवल रामचंद्र शुक्ल		

Time

I. निम्नलिखित

1. कबीर

2. कबीर

3. सूरदास

4. सूरदास

5. तुलसीदास

6. रामचंद्र शुक्ल

7. भ्रमरगीत

8. पुष्प वाटिका

9. तुलसीदास

10. आलोचना

I. निम्नलिखित

1. (क) सूरदास

(ख) कबीर

2. (क) सूरदास

(ख) कबीर

3. 'पुष्प वाटिका'

आलोचना

*Rajani Dhari*  
Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

*Sheela Mishra*  
Member  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007

Prof. Sheela Mishra

*Sushama Dwivedi*

ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

*Shubhada Vanjape*

O.U. Nominee

Prof. Shubhada Vanjape

Head of Dept  
Department of Hindi  
Nallakunta, Hyderabad

Prof. Shubhada Vanjape

*P. Uma*  
V.C. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Department of Hindi  
Nallakunta, Hyderabad

Hindi Mahavidyalaya

Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC -Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi

B.A. II Year Semester III

Subject & Paper No. : Modern Language Hindi-III

Time : 3 Hours

Model Question Paper

Maximum Marks : 80

I. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिये :-

1. कबीर समाज सुधारक कवि है सिद्ध कीजिए। (10X2 =20)
2. कबीर का जीवन परिचय लिखिए।
3. सूरदास को वात्सल्य रस का सम्राट क्यों कहा जाता है।
4. सूरदास की भक्ति भावना को स्पष्ट कीजिए।
5. तुलसीदास की समन्वयवादी दृष्टिकोण स्पष्ट कीजिए।
6. रामचरित मानस में कितने काण्ड हैं लिखिए।
7. भ्रमरगीत का प्रतिपाद्य क्या है? लिखिए।
8. पुष्प वाटिका प्रसंग में किसका वर्णन है।
9. तुलसी की भक्ति भावना को स्पष्ट कीजिए।
10. आलोचना की परिभाषा लिखिए।

(खंड-'क')

II. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए :-

(5X12 =60)

11. (क) सूरदास के बाल वर्णन का सविस्तार सोदाहरण वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) तुलसी ने राम चरितमानस में आदर्श व्यक्तित्व को स्थापित किया है स्पष्ट कीजिए।

12. (क) सूरदास ने भ्रमरगीत में किन तथ्यों को स्थापित करने का प्रयास किया है उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

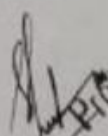
अथवा

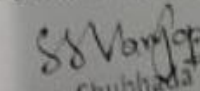
(ख) कबीर की रहस्यवादी भावना का विस्तार से वर्णन कीजिए।


13. 'पुष्प वाटिका प्रसंग' में तुलसीदास काव्य शैली पर प्रकाश डालिए।

अथवा

आलोचना को परिभाषित करते हुए इसके स्वरूप एवं प्रकार को विस्तार से समझाइए?

  
SHEELA MISHRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi-II  
Osmania University,  
Hyderabad-500 007 T.S. India

  
Prof. Shubhada Vajape  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007

  
C. PRINCIPAL  
MAHAVIDYALAYA  
Commerce & Science  
Nallakunta, Hyderabad-44

14. निम्नलिखित में किसी दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) लता भवन ते पकट भे, तेहि अवसर दोउ भाइ।

निकसे जनु-जुग विमल बिधु, जलद पटल बिलगाइ।

अथवा

सब घटि मेरा सांइयां सूनो सेज न कोई,  
भाग तिनहु का हे सखी जिहि घटि परगट होई।

(ख) हम घर जारा आपना लिए मुराड़ा हाथ।

अब घर जारौ तास का सो चलै हमारै साथ।

अथवा

सुनहु गोपी हरि को संदेस  
करि समाधि अन्तगत ध्यावहु यह उनको उपदेश

(ग) रहु रे मधुकर, मधुमतवारे

कहा करौ निर्गुन लैके हौं जीवहु कान्ह हमारै।

अथवा


जैसे मायामन रमै यों जो राम रमाइ।

तौ तारामंडल बेधि के सो अमरापुर जाइ।

15. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कवियों का साहित्य का परिचय देते हुए उसकी विशेषता लिखिए।

(1) कबीर (2) सूर (3) तुलसी

\*\*\*\*\*



Chairperson

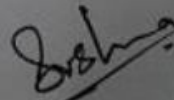
Board of Studies

Dr. Rajani Dhari



PROF. SHEELA MISHRA  
MEMBER  
CHAIRPERSON  
BOS BOARD OF STUDIES

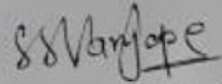
Department of Hindi  
O.P.J.S. University,  
Tadapanthi, 507 007 T.S. India



ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

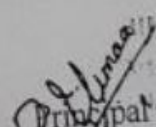


Q.U. Nominee

Prof. Shubhada Vanjape

Head of Dept

Department of Hindi  
O.P.J.S. University,  
Tadapanthi, 507 007 T.S. India



Principal

Hindi Mahavidyalaya

Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44  
2018-19

Department of Hindi  
B.A. II Year Semester-IV Paper IV  
Subject : Modern Language Hindi  
(मध्ययुगीन काव्य, शब्द शक्ति एवं अनुवाद)


छात्रों में व्याकरण तथा अनुवाद कौशल विकसित करना।

पद्य पाठ्य पुस्तक	:	मध्ययुगीन काव्य
संपादक	:	डॉ. ब्रजनारायण सिंह
प्रकाशक	:	नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
पाठ का नाम	:	कवि का नाम
<b>Unit-I</b>		
1. दोहे (1-15)	:	बिहारी
<b>Unit-II</b>		
2. पद (1-5)	:	भूषण
<b>Unit-III</b>		
3. पद (1-6)	:	घनानंद
<b>Unit-IV</b>		
4. शब्द शक्ति		
(1) अभिधा		
(2) लक्षणा		
(3) व्यंजना		
<b>Unit-V</b>		
अनुवाद : सैद्धांतिक पक्ष		
(1) अंग्रेजी से हिन्दी		
(2) हिन्दी से अंग्रेजी		

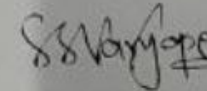
Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

  
MEMBER  
BOARD OF STUDIES  
CHAIRPERSON  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007

ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

  
O.U. Nominee  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Prof. Shubhada Vanjape

1/0 PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Nallakunta, Hyderabad-44  
Principals  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma



(ख) लाजनि लपेटी चितवनि भेदभाय भरी  
लसति ललित लोल चख तिरध्वनि मैं।  
छवि को सदन गोरो बदन, रुचिर भाल,  
इस निचुरत मीठी मृदु मुस्वयानि मैं।

अथवा

सवन के उपर ही ढाढो रहिबे के जोग,  
ताहिखरो कियो छ-हजारिन के नियरे।  
जानि गैर मिसिल गुसीले गुसा धारिउर,  
कीन्हों न सलाम न बचन बोले सियरे।

14. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कवियों का साहित्य का परिचय देते हुए उनकी विशेषताएँ बताइए। (2X6=12)

- (1) बिहारी (2) भूषण (3) घनानंद

I. (क) शब्द शक्ति की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

अथवा

(2X6=12)

अनुवाद को परिभाषित करते हुए उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

(ख) निम्न लिखित वाक्यों में तीन का अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए।

- (1) महात्मा गांधी हमारे राष्ट्रपिता हैं।  
(2) भारत में विविधता में एकता की प्रधानता है।  
(3) प्रेमचंद को उपन्यास सम्राट कहा जाता है।  
(4) नरेंद्र मोदी ने स्वच्छता अभियान चलाया।  
(5) बालश्रम एक अपराध है।

II. निम्नलिखित में किन्हीं तीन का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

(3X1=3)

- (1) India is our Country.  
(2) Hindi is our national language.  
(3) Sun rises in the east.  
(4) Peacock is our National Bird.  
(5) Taj Mahal is a Historical Monument.

\*\*\*\*\*

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

Member

BOS Chairperson

Prof. Sheela Mishra

DR. SHEELA MISHRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad-500 007 T & India

ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

O.U. Nominee

Head of Dept

Prof. Shubhada Vanjape

Department of Hindi  
Osmania University

Principal

Hindi Mahavidyalaya

Dr. P. Uma



**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi

B.A. III Year Semester-V

Subject : Modern Language Hindi

Paper V

(छात्रों में आधुनिक काव्य के प्रति रूचि जागृत करने हेतु)

पद्य पाठ्य पुस्तक	:	काव्य अक्षत
संपादक	:	देवेच्छा
प्रकाशक	:	राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीर गेट, नई दिल्ली
पाठ का नाम	:	लेखक का नाम
<b>Unit-I</b>		
1. मातृभूमि	:	मैथिलीशरण गुप्त
2. पुरुष हो पुरुषार्थ करो, उठो	:	
3. सखि वे मुझसे कहकर जाते	:	
<b>Unit-II</b>		
4. प्रभो	:	जयशंकर प्रसाद
5. मधुमय देश	:	
6. अभियान गीत	:	
7. गीत	:	
<b>Unit-III</b>		
8. भारती-वंदना	:	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
9. स्नेह निर्झर बह गया है	:	
10. भिक्षुक	:	
11. अभी न होगा मेरा अंत	:	
<b>Unit-IV</b>		
12. मौन-निमंत्रण	:	महादेवी वर्मा
13. भारत-माला	:	
14. ताज	:	
<b>Unit-V</b>		
15. संशय की एक रात	:	नरेश मेहता

Chairperson  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

Member  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad-500 007 T.S. India

Prof. SHEELA MISRA

ALUMNI

Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

Prof. S. N. Nandevanajape  
Head of Dept Hindi  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500 007

I/C. PRINC  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi  
B.A. III Year Semester-V  
Subject & Paper V : Modern Language Hindi

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

I . निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए:-

(10X2 =20)

1. पंत को प्रकृति का सुकोमल कवि क्यों कहा जाता है?
2. मैथिलीशरण गुप्त का जीवन परिचय लिखिए।
3. सुमित्रानंदन पंत ने 'मौन निमंत्रण' कविता में क्या संदेश दिया है?
4. 'कामायनी' में कितने सर्ग हैं?
5. 'निराला' की भिक्षुक कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।
6. 'संशय की एक रात' में राम के चरित्र की विशेषताएँ लिखिए।
7. 'सखि वे मुझसे कहकर जाते' कविता में किसका वर्णन है?
8. पंत को किस पुस्तक पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला।
9. 'दीपक में पंतग जलता क्यों' का भाव स्पष्ट कीजिए।
10. 'अभी न होगा मेरा अंत' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

II . निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए :-

(5X12 =60)

11. (क) निराला की काव्य साधना पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

अथवा

'पंत प्रकृति के कवि हैं' सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

12. (ख) महादेवी वर्मा के रहस्यवादी दृष्टि की विस्तृत विवेचना कीजिए।

अथवा

निराला की प्रगति वादी चेतना पर प्रकाश डालिए।

13. 'संशय की एक रात' के आधार पर राम के युद्ध विषयक अंतर्द्वंद्व को वर्तमान संदर्भ में

मूल्यांकित कीजिए।

अथवा

मैथिलीशरण गुप्त के काव्य साधना का विस्तार वर्णन कीजिए।

Prof. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi,  
Osmania University,  
Hyderabad-500 007 T.S. India

Prof. Shubhada Vanjape  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007

Prof. P. V. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Arts, Commerce & Scienc  
Nallakunta, Hyderabad-44

14. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) पुरुष क्या, पुरुषार्थ हुआ न जो,  
हृदय की सब दुर्बलता तजो।  
प्रबल जो तुममें पुरुषार्थ हो-  
सुलभ कौन तुम्हें न पदार्थ हो ?  
प्रगति के पथ में विचरो उठो।  
पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो।

अथवा

विमल इन्दु की विशाल किरणें  
प्रकाश तेरा बता रही हैं।  
अनादि तेरी अनंत माया  
जगत की लीला दिखा रही हैं।

(ख) ठहरो, अहम मेरे हृदय में है अमृत, मैं सींच दूँगा,  
अभिमन्यु जैसे हो सकोगे तुम,  
तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच लूँगा।

अथवा

नयन उन्हें है निष्पूर कहते,  
पर इनसे जो आँसू बहते,  
सदय हृदय वे कैसे सहते ?

(ग) स्तब्ध ज्योत्सना में जब संसार,  
चकित रहता शिशु-सा नादान,  
विचरते है जब स्वप्न अजान।

अथवा

जब न तेरी ही दशा पर  
दुःख हुआ संसार को,  
कौन रोयेगा सुमन।  
हमसे मनुज निःसर को ?

15. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कवियों का साहित्यिक का परिचय देते हुए उनकी विशेषताएँ बताइए।

(1) मैथिलीशरण गुप्त

(2) सुमित्रानंदन पंत

(3) महादेवी वर्मा

\*\*\*\*\*

Chairperson  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

MEMBER  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad-500 097 T. C. India

Prof. Sheela Mishra

ALUMNI

Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

Prof. Shubhadevi Vanjape  
Head  
Department of Hindi  
University  
HYDERABAD

Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma

M.C. Path  
HINDI MAHA  
Arts, Commerce  
Malkunta, Hyd

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44  
2018-19

Department of Hindi  
B.A. III Year Semester-V

Subject : Modern Language Hindi Paper VI

(हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं प्रयोजनमूलक हिन्दी)  
छात्रों में हिन्दी साहित्य के प्रति रूचि एवं ज्ञान बोध हेतु

पद्य पाठ्य पुस्तक  
संपादक  
प्रकाशक

पाठ्य पुस्तक  
लेखक  
प्रकाशक

Unit-I आदिकाल

1. कालविभाजन एवं नामकरण
2. प्रवृत्तियों एवं विशेषताएँ
3. प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ

Unit-II भक्तिकाल

4. भक्तिकाल की परिभाषा एवं परिस्थितियाँ
5. भक्ति काल एवं प्रवृत्तियाँ
6. सगुण काव्य धारा की विशेषताएँ
7. राम भक्ति शाखा
8. कृष्ण भक्ति शाखा
9. निर्गुण काव्य धारा की विशेषताएँ
10. ज्ञानाश्रयी शाखा
11. प्रेमाश्रयी शाखा

Unit-III

12. हिन्दी कहानी : उद्भव एवं विकास

Unit-IV

13. हिन्दी उपन्यास : उद्भव एवं विकास

Unit-V

14. प्रयोजनमूलक हिन्दी : परिभाषा एवं क्षेत्र
15. आवश्यकता एवं महत्त्व
16. आलेखन एवं टिप्पण
17. पारिभाषिक शब्दावली कार्यालयीन शब्दावली अंग्रेजी से हिन्दी तथा हिन्दी से अंग्रेजी

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

Prof. SHEELA MISRA  
Member  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad - 500 007, T.S. India

BOS Chairperson  
Prof. Sheela Mishra

ALUMNI

Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

SS Vanijape

O.U. Nominee

Prof. Shubhada Vanijape  
Head of Dept

Prof. Shubhada Vanijape  
Department of Hindi  
Osmania University,  
HYDRABAD-500007

1/2, PRINCIPALS  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Commerce & Science  
Nallakunta, Hyderabad-44

Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi  
B.A. III Year Semester-V  
Subject & Paper VI : Modern Language Hindi  
Model Question Paper

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

I. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिये :-

(10X2 =20)

1. रामकुमार वर्मा ने आदिकाल को कौन-सा नाम दिया है।
2. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार आदिकाल की सीमा निर्धारित कीजिए।
3. राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल को सिद्ध सामंत काल क्यों कहा है ?
4. आदिकाल में किन-किन धार्मिक पुस्तकों की रचना हुई ?
5. चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे ?
6. संतकाव्य की दो विशेषताएँ बताइए।
7. कबीर को समाज सुधारक कवि क्यों कहा जाता है ?
8. सगुण काव्य धारा की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
9. 'उपन्यास' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी से क्या तात्पर्य है।

(खंड-'क')

II. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए :-

(5X12 =60)

11. (क) आदिकाल की प्रवृत्तियों पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

अथवा

भक्तिकाल की प्रमुख विशेषताओं को सोदाहरण समझाइए।

12. (ख) सगुण काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

अथवा

कबीर को समाज सुधारक एवं क्रांतिकारी कवि क्यों कहा जाता है ? समझाइए।

13. कलहनी के उद्भव एवं विकास की विस्तार से चर्चा कीजिए।

अथवा

हिन्दी उपन्यास के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

Prof. SHEELA MISHRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad - 500007, T.S. India

Prof. Shubhada  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad - 500007, T.S. India

14. प्रयोजनमूलक हिन्दी को परिभाषित करते हुए उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
अथवा  
आलेखन और टिप्पण को विस्तार से सोदाहरण समझाइए।

15. (क) निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय लिखिए।

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (a) (1) Deputy Secretary | (b) (2) Health Ministry |
| (3) Chief Justice        | (4) Hindi Section       |
| (5) Appointment          | (6) Employees           |
| (7) Gazetted officer     | (8) Probation Period    |
| (9) Endorsement          | (10) Superintendent     |
| (11) Typist              | (12) Computer assistant |

(ख) निम्नलिखित शब्दों के अंग्रेजी पर्याय लिखिए।

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) संपादक        | (2) विधि           |
| (3) सूचना         | (4) प्रारूपण       |
| (5) प्रेक्षण      | (6) कृपाकाल        |
| (7) प्रावधान      | (8) विधि           |
| (9) परियोजना      | (10) कृषिमंत्री    |
| (11) अनुमोदन हेतु | (11) प्रत्यक्षीकरण |

\*\*\*\*\*

*Rajani Dhari*  
Chairperson 1/8/18  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

*Sheela Misra*  
MEMBER  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Dr. Sheela Misra  
ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

*Shubhada Varjape*  
O.U. Nominating  
Prof. Shubhada Varjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Prof. Shubhada Varjape  
HYDERABAD-500004

*P. Uma*  
Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited  
Nallakunta, Hyderabad - 44  
2018-19

Department of Hindi  
B.A. III Year Semester-VI  
Subject : Modern Language Hindi  
Paper VII

आधुनिक काव्य  
(छात्रों में आधुनिक काव्य के प्रति रूचि जागृत करने हेतु)

पद्य पाठ्यपुस्तक	:	काव्य अक्षत
संपादक	:	देवेच्छा
प्रकाशक	:	राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीर गेट दिल्ली
पाठ का नाम	:	लेखक का नाम
<b>Unit-I</b>		
1. झाँसी की रानी की समाधि पर	:	सुभद्रा कुमारी चौहान
2. मेरा नया बचपन	:	
3. राखी की चुनौती	:	
<b>Unit-II</b>		
4. विप्लव गायन	:	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
5. हिन्दुस्तान हमारा है	:	
<b>Unit-III</b>		
6. प्रणति	:	रामधारी सिंह 'दिनकर'
7. हिमालय के प्रति	:	
<b>Unit-IV</b>		
8. तू क्यों बैठ गया है पथ पर	:	हरिवंशराय बच्चन
9. मुझसे चाँद कहा करता है	:	
10. नीड का निर्माण	:	
<b>Unit-V</b>		
11. मिट्टी की महिमा	:	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
12. हमारा देश	:	
<b>Unit-VI</b>		
13. शबरी	:	नरेश मेहता

Chairperson  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

PROF. SHEELA MISRA  
MEMBER  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Hindi Mahavidyalaya  
Nallakunta, Hyderabad - 44

ALUMNI

Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Hindi  
Department  
Hindi Mahavidyalaya  
Nallakunta, Hyderabad - 44

HINDI MAHAVIDYALAYA  
Nallakunta, Hyderabad - 44  
I/C. PRINCIPAL  
Dr. P. Uma

**HINDI MAHAVIDYALAYA**  
(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44  
2018-19

Department of Hindi  
B.A. III Year Semester-VI  
Subject : Modern Language Hindi  
Paper VII - Kavya Akshat

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

- I. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिये :- (खंड-'क')
1. कवि दिनकर ने हिमालय को सीमापति क्यों कहा है? (10X2 =20)
  2. 'विप्लव गायन' कविता में कवि किस प्रकार के परिवर्तन की बात करता है?
  3. 'शबरी' काव्य का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
  4. 'नीड़ का निर्माण' कविता के माध्यम से बच्चन ने जनमानस को किस प्रकार प्रेरित किया है?
  5. हरिवंशराय 'बच्चन' ने 'तू क्यों बैठ गया है पथ पर' कविता के माध्यम से क्या संदेश दिया है?
  6. 'झाँसी की रानी की समाधि' पर कविता में रानी से अधिक उनकी समाधि को क्यों महत्व दिया गया है?
  7. 'हमारा देश' कविता में किन-किन संस्कृतियों की तुलना की गई है?
  8. 'हिमालय के प्रति' कविता में दिनकर ने हिमालय को किन-किन संज्ञाओं से अभिहित किया है?
  9. नरेश मेहता कृत 'शबरी' काव्य के सर्गों के नाम लिखिए।
  10. कवयित्री ने अपने बचपन को पुनः किसमें पाया?

- II. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए :- (5X12 =60)

1. (क) श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान का जीवन परिचय देते हुए उनके कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

हरिवंशराय 'बच्चन' द्वारा रचित 'तू क्यों बैठ गया है पथ पर' कविता का सारांश लिखिए।

2. (ख) 'शबरी' काव्य के आधार पर कर्म की महत्ता का प्रतिपादन कीजिए।

अथवा

'नीड़ का निर्माण' काव्य का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

3. 'मिट्टी की महिमा' कविता के माध्यम से मिट्टी की महानता को समझाइए।

अथवा

नरेश मेहता कृत 'शबरी' काव्य के द्वितीय सर्ग पम्पासर का सारांश लिखिए।

Prof. Shubhada Vanjape  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007

Principal  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Arts, Commerce & Education  
Nallakunta, Hyderabad - 44

Prof. SHEELI MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyd-500 007 T.S. India.



14. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) कितनी टुपदा के बाल खुले  
कितनी कलियों का अंत हुआ  
कह हृदय खोल चित्तौर यहाँ  
कितने दिन ज्वाल वसंत हुआ।

अथवा

चोट कडी है काल प्रबल की,  
उसकी मुसकानों से हल्की  
राजमहल कितने सपनों का पल में नित्य ढहा करता है।

(ख) नीड़ का निर्माण फिर-फिर  
नेह का आह्वान फिर-फिर

अथवा

मुझे गर्व है किंतु राखी है सूनी,  
वह होता, खुशी तो क्या होती न दूनी।

(ग) मैं बचपन को बुला रही थी बोल उठी बिटिया मेरी।  
नंदन-वन-सी फूल उठी वह छोटी-सी कुटिया मेरी।

अथवा

वीर तुम्हारा लिए सहारा  
टिका हुआ है भूतल सारा

15. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कवियों का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी विशेषताएँ लिखिए।

(1) रामधारीसिंह 'दिनकर'

(2) सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'

(3) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

\*\*\*\*\*

Chairperson

Board of Studies

Dr. Rajani Dhari

Member

BOS Chairperson

Prof. Sheela Mishra

ALUMNI

Lecturer, V.V. College

Dr. Sushama Dwivedi

Q.U. Nominee

Head of Dept

Prof. Shubhada Vannape

HYDERABAD

Principal

Hindi Mahavidyalaya

Dr. P. Uma

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)  
Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi

B.A. III Year Semester-VI

Subject : Modern Language Hindi Paper V

(हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं संचार माध्यम)  
(छात्रों में हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि एवं संप्रेषण की योग्यता के विकास हेतु)

पाठ्य पुस्तक

संपादक

प्रकाशक

पाठ्य पुस्तक

लेखक

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य का इतिहास

डॉ. टी. मोहन सिंह

नीरज पब्लिकेशन्स (रजि.)

नई दिल्ली-110006

जनसंचार माध्यमों में हिन्दी

डॉ. चंद्र कुमार, बी.के. तनेजा

क्लासिकल पब्लिकेशिंग कंपनी,

नई दिल्ली-110015

Unit-I श्रृंगारकाल :

1. रीतिकाल की परिभाषा एवं विशेषताएँ
2. रीतिकाल का स्वरूप एवं अंतर्विभाजन
3. रीतिकाल के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ

Unit-II आधुनिक काल

4. आधुनिक काल की परिस्थितियाँ एवं विशेषताएँ -
5. आधुनिक काल का स्वरूप एवं युग विभाजन
6. आधुनिक काल के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ

~~छायावाद~~ छायावाद एवं प्रगतिवाद

छायावाद का अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा

छायावाद की प्रवृत्तियाँ

छायावाद के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

प्रगतिवाद का अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा

प्रगतिवाद की प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवाद के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

लिखिए।

Prof. Shubbhada Vanisape

Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007

Prof. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500007

Uma

Unit-V प्रयोगवाद एवं नयी कविता

13. प्रयोगवाद का अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा
14. प्रयोगवाद की प्रवृत्तियाँ
15. प्रयोगवाद के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ
18. नयी कविता के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

III

Unit-VI हिन्दी एकांकी एवं हिन्दी नाटक

19. हिन्दी एकांकी का उद्भव एवं विकास
20. हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास

IV

Unit-VII संचार माध्यम (मीडिया)

21. संचार का अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार
21. मीडिया का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार

Chairperson *Rajani Dhari*  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

Member *Sheela Mishra*  
BOS Chairperson  
Prof. Sheela Mishra  
Osnania  
1eraid-590 007

ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

*S.S. V. V. V.*  
O.U. Nominee  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007

*P. Uma*  
I/C. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Arts, Osmania University  
Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma

Time

I. निम्न

1. रीतिक
2. रीति से
3. आधुनि
4. आधुनि
5. छायावाद
6. प्रयोगवा
7. प्रयोगवाद
8. हिन्दी साति
9. नाटक के
10. संचार के

II. निम्नलि

11. (क) छायाव
- प्रयोगवाद
12. (ख) हिन्दी
- हिन्दी ना
13. रीतिकाल का
- 'बिहारी रीति

# HINDI MAHAVIDYALAYA

(Autonomous & NAAC - Reaccredited)

Nallakunta, Hyderabad - 44

2018-19

Department of Hindi

B.A. III Year Semester-VI

Subject & Paper VIII : Modern Language Hindi

Model Question Paper

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 80

I. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिये :-

(10X2 =20)

1. रीतिकाल का अंतर्विभाजन कीजिए।
2. रीति से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।
3. आधुनिक काल की किन्हीं चार विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
4. आधुनिक काल का उप-विभाजन कीजिए।
5. छायावाद की परिभाषा लिखिए।
6. प्रयोगवाद का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
7. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
8. हिन्दी साहित्य की प्रथम एकांकी का नाम लिखिए।
9. नाटक के प्रमुख तत्वों का उल्लेख कीजिए।
10. संचार को परिभाषित कीजिए।

(खंड- 'क')

II. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए :-

(5X12 =60)

11. (क) छायावाद के अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा को स्पष्ट करते हुए इसकी प्रवृत्तियों को सोदाहरण समझाइए।  
अथवा

प्रयोगवाद का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप को स्पष्ट करते हुए इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

12. (ख) हिन्दी एकांकी के उद्भव एवं विकास पर विस्तार से चर्चा कीजिए।  
अथवा

हिन्दी नाटक के उद्भव एवं विकास पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

13. रीतिकाल का अर्थ, स्वरूप एवं अंतर्विभाजन को स्पष्ट करते हुए इसकी प्रवृत्तियों को समझाइए।  
अथवा

विकारी रीतिकाल के प्रतिनिधि कवि हैं किसे कथन को प्रमाणित कीजिए।

Prof. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Hyderabad - 500007

Prof. Shubhada Vanjape  
Department of Hindi  
Osmania University,  
HYDERABAD-500007

P. C. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Nallakunta, Hyderabad - 44

14. प्रपत्रिका के अर्थ को समझते हुए इसकी प्रकृतियों का विवेचन कीजिए।  
अथवा

नवी कविता की विशेषताओं को संक्षेप रूप में स्पष्ट कीजिए।

15. संसार साध्य से आप क्या समझते हैं? इसके प्रकारों पर संक्षेपतः चर्चा कीजिए।  
अथवा

संविदा को परिभाषित करते हुए इसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

\*\*\*\*\*

*Rajani*  
11/6/18

Chairperson  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

*Sheela*

PROF. SHEELA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD

*Sushama*

ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

*S. S. Vanjape*

O.U. Nominee  
Prof. S. S. Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007

*P. Uma*

Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
10, COMMERCE B. STREET  
HYDERABAD

14. प्रगतिवाद के अर्थ को समझाते हुए इसकी प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।  
अथवा  
नयी कविता की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
15. संचार माध्यम से आप क्या समझते हैं? इसके प्रकारों पर सविस्तार चर्चा कीजिए।  
अथवा  
मीडिया को परिभाषित करते हुए इसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

\*\*\*\*\*

*Rajani Dhari*  
11/8/18  
Chairperson  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

*S. Shubhada Vanjape*  
O.U. Nominee  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007.

*Sheela Mishra*  
PROF. SHEELA MISRA  
Member  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500007 T. C. 1234

*Sushama Dwivedi*  
ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

*P. Uma*  
Principal  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma  
I/C PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Osmania University  
Hyderabad-500007

# हिन्दी महाविद्यालय

स्वायत्त एवं राष्ट्रीय मूल्यांकन प्रत्यायन परिषद-प्रत्यायित

नल्लाकुंटा, हैदराबाद-44

हिन्दी विभाग के पाठ्यक्रम बोर्ड की बैठक

कार्यवृत्त

हिन्दी महाविद्यालय के हिन्दी विभाग के पाठ्यक्रम बोर्ड की बैठक दिनांक 1/8/2018 को संघन्न हुई। उक्त बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित थे।

1. डॉ. रजनी धारी
2. प्रो. शुभदा वांजपे
3. प्रो. शीला मिश्र
4. डॉ. आर. सपना
5. श्री चंद्रप्रताप सिंह
6. डॉ. जयलक्ष्मी चंद्रय्या

अध्यक्ष पाठ्यक्रम बोर्ड

हिन्दी विभागाध्यक्ष

सदस्य (बी.डी.एस. चेयरमैन)

सदस्य R. By

सदस्य

सदस्य

*Shubhada Vanlab*

*Shubhada Vanlab*

*Shubhada Vanlab*

*Shubhada Vanlab*

Shubhada Vanlab  
Head  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500077  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University,  
Nallakunta, Hyderabad, India.

H/O PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
Arts, Commerce & Science  
Nallakunta, Hyderabad, India.

बैठक में संस्थागत पाठ्यक्रम बोर्ड की अध्यक्ष डॉ. रजनीधारी ने सभी उपस्थित पदाधिकारियों एवं सदस्यों का औपचारिक स्वागत किया, उन्होंने सभी सदस्यों को विश्व विद्यालय अनुदान आयोग द्वारा प्रस्तावित एवं अनुशासित तथा उससे संबंध महत्वपूर्ण तथ्यों से परिचित करवाया। डॉ. रजनीधारी ने यह सूचना भी दी कि वर्ष 2018-19 से केवल स्वायत्त महाविद्यालयों में ही नहीं वरन् सर्वत्र सेमेस्टर प्रणाली आचरण में लायी जायेगी। डॉ. रजनी धारी ने कहा कि महाविद्यालय का हिन्दी विभाग बिना किसी परिवर्तन के दोनों सेमेस्टर्स के लिए उस्मानिया विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के पाठ्यक्रम बोर्ड द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम तथा किंचित परिवर्तन के साथ प्रश्नपत्र के प्रारूप को स्वीकार करता है।

बैठक में ऐच्छिक हिन्दी के पाठ्यक्रम पर विस्तृत चर्चा हुई। डॉ. रजनी धारी ने बताया कि संप्रति नगर में केवल हिन्दी महाविद्यालय में ऐच्छिक हिन्दी का अध्यापन हो रहा है। उन्होंने कहा कि सी. बी. सी. एस. ऐच्छिक हिन्दी पर भी लागू किया जा रहा है। उन्होंने बताया कि ऐच्छिक हिन्दी की पुस्तकें गत वर्षों से जिस प्रकार पढ़ाई जा रही है। अतः उन्हीं को जारी रखा जायेगा। किंतु विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के अद्यतन नियमों और प्रस्तावों को दृष्टिगत रखकर प्रश्न पत्र का प्रारूप इस वर्ष से तदनुसार निर्मित किया जायेगा।

बैठक के सभी सदस्यों ने उक्त निर्णय का सर्वसम्मति से समर्थन किया। डॉ. रजनी धारी ने बताया कि विद्यार्थी प्रत्येक वर्ष दो सेमेस्टर की परीक्षाएँ लिखेंगे तथा प्रत्येक सेमेस्टर में 15 अंकों के दो इन्टरनल असेसमेंट होंगे, जिनके औसत अंक निर्णायक परीक्षा के प्राप्तांकों में जोड़े जायेंगे। उक्त के साथ-साथ विद्यार्थियों को 5 अंकों का एक असाइनमेंट (गृहकार्य) भी दिया जाएगा, जिसके अंक भी विद्यार्थियों के उक्त प्राप्तांकों में जुड़ेंगे। दोनों ही

इंटरनल असेसमेंट लिखना अनिवार्य होगा। प्रत्येक सेमेस्टर की निर्णायक परीक्षा 80 अंकों की होगी, बैठक में यह भी निर्णय लिया गया कि प्रत्येक सप्ताह द्वितीय भाषा एवं ऐच्छिक हिन्दी की अब से पाँच-पाँच कक्षाएँ होंगी तथा दोनों के 5-5 क्रेडिट्स रहेंगे। कम से कम 60 कक्षाओं में प्रत्येक विषय का पाठ्यक्रम पूर्ण किया जायेगा। बैठक में विश्वविद्यालय द्वारा असेसमेंट के लिए प्रस्तावित प्रश्न पत्र के प्रारूप को भी बिना किसी परिवर्तन के स्वीकार किया गया।

बैठक के अंत में श्री चंद्र प्रताप सिंह ने सभी के प्रति आभार ज्ञापित व्यक्त किया।

*Rajani Dhari*  
Chairperson  
Board of Studies  
Dr. Rajani Dhari

*Shreya Misra*  
PROF. SHREYA MISRA  
CHAIRPERSON  
BOARD OF STUDIES  
Department of Hindi  
Osmania University  
Hyderabad-500 007

*Sushama Dwivedi*  
ALUMNI  
Lecturer, V.V. College  
Dr. Sushama Dwivedi

*Shubhada Vanjape*  
O.U. Nominee  
Prof. Shubhada Vanjape  
Head of Dept  
Department of Hindi  
Osmania University  
HYDERABAD-500007  
I/C. PRINCIPAL  
HINDI MAHAVIDYALAYA  
4th/ Commerce & Science  
Municipality, Hyderabad-44  
Hindi Mahavidyalaya  
Dr. P. Uma